Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

31 Temmuz 1972
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 4 Sayı : 184

Düzce Belediyesi Çiftlik demiştik !

VARAN BİR

VAZİFESİNDE SUİSTİMÂL YAPAN

Bir Tahsildar AÇIĞA ALINDI

Bir zamanlar Düzce Belediyesi için «Çiftlik» demiştik. Bu tür neşriyatlarımız üzerine; Belediye mensuplarının şifahi ağır tenkitlerine hatta - hatta tehditleri ne maruz kalmıştık.. Aradan aylar geçti. Belediyeyi teftişe gelen Müfettiş usulsüz lükleri, suistimalleri tek, tek meydana çıkarıyor... Gerçi Müfettiş kendisine düşen vazifeyi yapıyor ama, biz Belediye yi bir çiftlik gibi kul lananlardan temizlediği için Müfettiş beye Düzceliler adına teşekkürü bir borç bi liyoruz..

Haber aldığımıza göre vazi fesinde suistimal yapan Belediye tahsildarlarından biri açığa alınmış.. Bu varan bir!

Düzceliden bize intikal

(De. Sa. 4 de)

Tabanca atmasına müdahale eden J. Baş Çavuşunu döğdüler

Gölyaka Hacı Süleyman Bey köyünde düğünden dönerken tabanca atıldığını duyan Jandarma Karakol Komutanı Baş Çavuş Hüseyin Akbaş üç Jandarma eri ile vaka yerine gidip hadiseye müdahele etmek isteyince Saffet Seven, Orhan Cıba ve Ferda Seven tarafından harekete maruz kalmış ve döğülmüştür.

Olayden sonra suçlular yakalanmış hadiseye C. Savcılığınca el konmuştur.

Fiskobirlik Düzce'de Lüks bir büfe açıyor

Destek alımlarıyla, Fındık Mühtahsilinin yüzünü güldüren Fındık Tarım Koopera tifi; Fındıktan imal ettiği mamül mallarını satmak için Mansur bayram Caddesi girişindeki Parkın kapısı yanına Lüks bir büfe monte et tirmiştir..

Uğur ve Asar suyunun ıslahı için D. S. İşlerince proje hazırlanıyor

Son aylar içinde yağan yağmurlardan dolayı sel felaketi geçiren Düzcemizde 15 - 20 bin dönümlük arazinin mahsulü tamamen zarar görürken şehir içinde ve köy yollarında bir çok köprü yıkılmıştı.

Haber aldığımıza göre Devlet Su işleri Genel Müdürlüğünce Asar ve Uğur Sularının islâh projesinin bu yıl ihaleye çıkarılacağını öğrenmiş bulunmaktayız...

Şehir içinde yıkılan köprüler Belediyece bir an evvel onarılmalıdır. Düzce Asar suyu üzerindeki köprüler yıkılınca adeta ikiye bölündü.

MURAT'lar Düzce'yi istilâ etti

Taksi yazıhaneleri 10'a Yükseldi

10. Yazıhane GAR TAKSİ Otopark karşısına açıldı

MURAT'lar Düzceyi istila ettiler.. Bundan birkaç ay evveline kadar, Düzcede takside çalışan taksi adedi çok azdı. Eski model on onbeş taksi Düzcelilerin taksi ihtiyaçlarını karşılamaya çalışıyordu.

Şimdi Düzcede taksi olarak çalışan elli beş adedin üstünde yalnız MURAT taksisi var! Onbeş adette diğer marka taksi..

Taksi yazıhaneleride dokuzdan on'a yükseliyor... Onuncu taksi yazıhanesi GAR taksi.. Düzce'de yedi yazıhane; MURAT, FİAT, TOFAŞ, VARAN, PASAJ BİZİM ve GAR taksi yazıhanesi yeni model Muratlarla çalışır; muhtelif araba kullanan üç yazıhanemiz daha var! PARK, BULVAR ve LÂLE taksi..

Biz bu yazıhanelerin çoğalması ve taksi adedinin artmasıyla bir bakıma iftihar ediyoruz, bir bakımada endişe.. Bu endişelerimizi en son açılan GAR taksi kurucularına da söyledik; malüm Düzcemizde trafik yönünden çok geriyiz.. Şehrimizde şehircilik yönünden plânsız, bunlar bir yana bir çok taksi de ehliyetsiz ve şımarık şoförler görüyoruz..

Yeni açılan GAR Taksi yöneticileri Taksileri ehil kişilere verirlerse, daha çok muaffak olurlar..

Tüm şoförlere temkinli araba kullanmalarını rica ederiz.

Y. Karaköyde yapılacak Sünnet ve Mevlüt toplantısı

6 Ağustos Pazar günü Yapılacak

Her sene yapılmakta olan Ananevi Düzcenin Yukarı Kara Köy'deki Mevlüt ve Sünnet toplantısı, bu senede Türkiyemizin en kıymetli Din adamlarının iştirakıyla 6 Ağustos Pazar günü Yukarı Karaköyde yapılacaktır...

Mevlüt ve Sünnet Tertip Komitesinin açıkladığına göre Değerli Vaaz Feyzullah Değerli bu ulvi güne gelerek vaaz edeceğini açıklamışlardır.

Kaymakamımız izine ayrıldı

Kaymakamımız Rasim Gezmiş senelik izinini kullanmak üzere şehrimizden ayrılarak memleketine gitmiştir.

Kaymakamımız Düzce'de bulunmadığı süre içinde, Kaymakamımıza Veteriner hekim Zeki Özbek bakacaktır.

Bütünleme Sınavları 25 Ağustosta başlıyacak

Geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da Orta dereceli Okullarda bütünleme sınavları 25. Ağustos. 1972 - cuma günü başlayacaktır.

Bir ay sürecek olan bütünleme sınavlarının ardından da okullar açılacaktır. Açılış tarihi olarak 25. Eylül. 1972 - Pazartesi günü tesbit edilmiştir

Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı'nın bütünlemeye kalan öğrencilere bir 7. Ekim hakkı daha tanıyacağı sanılmaktadır.

yorum

● MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

BİR DAKİKA

Prof. Nihat Erim, başbakanken, sıkıyönetimin 1971 sonlarına doğru sona erebileceğini söylemişti. O günlerden bu güne hayli zaman geçti; her nedense Nihat Erim başkanlıkta fazla barınamadı, şimdi Ferit Melen ayni görevi yürütüyor.. ve sıkı yönetim iki ay daha uzatıldı.

Sıkıyönetimin o günlerde ve şimdi sona erdirilmesi normal olarak düşünülemezdi zaten. Çünkü anlaşılmıştırki, 12 Mart Muhtırası daha da çok bir Kominist İhtilal tehlikesi iyice belirdiğinden verilmiştir,. Ve de bu tehlike ile ilgili her türlü işlem (tâkip, baskın, yakalama, duruşmalar v s.) sona ermeden sıkıyönetim de kaldırılmayacaktır!.. Bu, birçoğunun anladığı bir gerektir sanıyoruz.

Bu arada memleketin ekonomik, kültürel ve toplumsal sorunları var tabi... İşte en önemli hatanın yapıldığı yer burasıdır: Başta siyasilerimiz ve sonra da basın, hemen her hususta sıkıyönetimi hatırlamak veya hatırlatmaktan geri kalmıyorlar nedense!.. Aslında, sıkıyönetim bütünü ile. memleketin ve devletin zayıflamış güvenliğini kuvvetlendirici bir unsur olarak düşünülmeli: yani öte yanda sivil cephe memleket meselelerini rahatça, geniş açılı olarak müzakere etmelidir.. Fakat gelin bunu, 1973 seçimlerini ve sıkıyönetimi düşünüp duran politikacılarımıza anlatın!..

Bırakınız bu memleketi İtalya, Almanya, İngiltere, Fransa v.s gibi gelişmiş ülkelerle kıyaslamayı!.. Az gelişmiş bir ülke olarak yerimiz hangi noktadır?. İçinde bulunduğumuz durumu iyi kavramaya, zaman kaybetmemeye mecburuz Herkese vazifesini yapmak düşer: Bakanına, teknisyenine, vatandaşa.. herkese. Sıkıyönetim de biter, seçimler de olur. Kominizm tehlikeside kurur.. zamanla. Fakat işlerin yürümesi aksatılmamalıdır, verim düşmemelidir!..

TAŞLAMA

Olur mu?

Ne hikmettir anlıyamadık... Biliyoruz zaman zaman şehir suyu kesiliyor...

Fakat sular kesilse de, kesilmesede Gaziantep Caddesindeki Tuvaletin musluklarından son günlerde sular akmaz oldu. Tuvaletin önündeki tulumba çalıştırılmaz. Neden?

Bitsin artık şu Laubalilik... Biraz insan gibi yaşıyalım. Vatandaş Tuvaletin kapısından geri dönmesin!

TAŞCI

İSA KAYACAN'ın KİMLİĞİ ve YAPITLARI ÜSTÜNE

Gazetelerin sanat sahifelerinde, sanat dergilerinde adına sık sık rasladığımız İsa Kayacan kimdir?. Evet, kim dir bu şiir yazan, oyun yazan, öykü yazan, sanatın çe şitli dallarında uğraşısını sür dürmek için çalışan, çırpınan kişi kimdir?. Okurları merak edip meptupla, telefonla ve şifahen soruyorlarmış. Böyle diyor yazar «İre zillik Birikintileri» adlı kitabının baştarafında. İsa Ka yacan açıklıyor aynı kitapta kimliğini; «Burdur İli, Tefenni İlçesi, Ece köyü, 1943 doğumlu, orta öğrenimli» diyor Biz insanlar böyleyiz işte. Bir insana, kendimize göre değer verebilmek için araş tırırız, hangi okulda eğitimi ni tamamlamış, hangi kademede yer almış, mevkii nedir?. Bu bilgileri topladıktan sonra kendi kanımıza gö re onun yazdıklarına, söyle diklerine önem veririz. Eğer aradığımız değer ölçüsüne uymuyorsa okumayız yazdıklarını, dinlemeyiz söylediklerini Değer ölçümüze uygunsa, yazdıklarında olmayan manalar ararız, buluruz da. Hah deriz, işte yazı böyle olur, işte gerçek şiir budur deriz. Tekrar tekrar okuruz yazdıklarını. Büyük bir içtenlikle dinleriz söylediklerini. Hakkında dilimiz dön düğü, aklımız erdiği, gücümüz yettiğince başlarız yazıp çizmeye. Dostluğunu, yakınlığını kazanmak için gereken her çareye başvuruz. Biz insanlar, genel olmasa bile, çoğunlukla böyleyiz işte. Tanrıya dikenler içinde nice kişileri zaman sabun köpüğü gibi silip atmıştır.

Evet, Şair, Hikâyeci, oyun yazarı İsa Kayacan, Burdur İlinin, Tefenni İlçesine bağlı Ece köyünde dünyaya gözlerini açmış.. O köylerin, O dağların tertemiz havasını solumuş, acımasız doğa koşulları ile savaşmış.

AHMET TUFAN ŞENTÜRK

gül yarattığı için dua etmez, gülü dikenli yarattığı için şikâyet ederiz. Öze değil görüntüye önem veririz. Hoca; «Ye kürküm ye» diye boşa sözetmemiş.

Yalnız günümüzde değil, çağlar boyu böyle düşünülegelmiştir. Gelecekte de böyle düşünülecek, böyle davranılacaktır sanırım. Ne varki, gerçek sanatçı renkli balon değildir. Sabun köpüğü değildir. Küçük bir darbe ile, sönmez. Meşin top gibidir. Vuruldukça zıplar, yükselir. Gününde gerçek değeri bilinmeyebilir. Gelecek çağlarda gerçek sanatçı ise mutlaka taktir edilecektir. İşte asıl şanatçı gününü yaşayan kişi değildir. O gelecek kuşakların insanıdır. Gününde dost, ahbap methiyeleri ile göklere çıkarılan Gülenlerle gülmüş, ağlayan larla ağlamış. Anlatılanlardan dinlememiş çevresinin, halkının yaşantısını. Kurallardan kitaplardan öğrenmemiş toplum sorunlarını. Gözleri ile görmüş, kulakları ile duymuş acılarını Gücü mik tarınca dile getirmeye çalışmış gördüklerini, duydukla rını. Sade yazmış, samimi duygulu yazmış. Değindiği konuları tümü bir gerçeğin ifadesi olduğu belli.

Köyden kentlere okumak için veya başka sebeplerle gelen köylü çocuklarının çoğu ya kısa bir zaman sonra, kentin yaşantısına uyup geldiği yeri, öküzünü tarlasını satarak kendisine para gönderen anasını, babasını unutur, ya da şehir yaşantısına uymadığı için tedirgin bir ruh çöküntüsünün içine yuvarlanır. Bazıları da şehir yaşantısının hızlı akımı için de benliğinini yitir meden, aslını unutmadan kendi gücü miktarınca bir yaşama düzeni kurar. İşte İsa Kayacan, bunların en olumlularından birisidir. İçinden çıkıp geldiği Ece köyünü, unutmadığı gibi o köyünün adını, «ECE» dergisi ve «ECE» yayınları ile büyük kentlerde duyurmaktadır. İsa Kayacan bu yönü ile dekut lanacak bir sanatçıdır. Bugüne kadar İsa kayacan «Ece yayınları» adı altında on dokuzu şiir kitabı olmak üzere, Oyun, röportaj, Filim senaryosu, soruşturma, anto loji türlerinde 31 kitap yayınlamıştır.

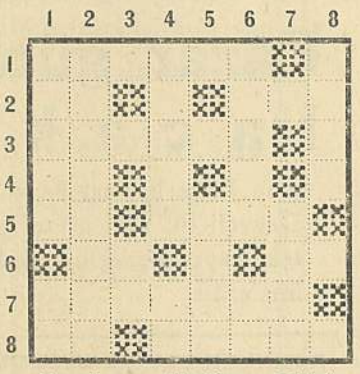
Şairin 1 Mart 1972 tarihli «Ajans Türk Dergisi»n de yayınladığı «GÜÇLÜ SÜN BİR YAŞAM BOYU» adlı şiirinden bir parça ile yazıma son vermek istiyorum:

«İnsanlığın ucuza satıldığı yerlerdeki
Yalnızlarla / akşamcılarla dostluğum bozulurdu
Senle olurdum gece, gündüz
Kesilirdi / kopardı ilgim evrenle
Bulanık akan yaşam sularımız
Berraklaşırdı, içilirdi
Kendimi yokedercesine peşinden koşmamın
Anlamı çıkardı ortaya....»

İsa Kayaca'ın çok yazan çok çalışan bir sanatçı oldu

(Devamı Sa. 4 de)

BULMACA



Hazırlayan : V. Birsen Türköz

SOLDAN SAĞA :

1 - Türkiyemizin başşehri. 2 - Tersi beyaz - Kulağımızın duyduğu herşey. 3 - Bilhassa subayların omuzlarına takılan işaretli parca 4 - (Tersi) bir emir. 5 - Akın tersi - Çehre. 6 - Bir emir - Bir nota. 7 - Şişe sarılarak kor da kızartılan kekikli bağırsak yemeği. 8 - Boyun zıddı - Hamur işlerini pişirmeye yarayan ocak.

YUKARDAN AŞAĞI: 1 - (Tersi) ilgi - Bir harfin okunuşu 2 - Soyadı Bonapart olup, Fransa'yı Avrupa'nın en kuvvetli haline getiren, sonrada sürgün ölen ünlü imparator 3 - İlave. 4- Yüz tarafı parlak bir cins ipekli kumaş - Sıkıntı veya acı anlatan bir ünlem. 5 - (Tersi) soydan geçme. 6 - Bir nefes darlığı hastalığı - Asker 7 - Pişirilip toz haline getirirmiş alçı taşı. 8 - Ad.

GEÇEN SAYIDAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA I - Akif - pay 2 - Nadan - la. 3 Asalak. 4 - Yad - toka. 5 - Apiko. 6 - Oy. 7 - Akis - yas. 8 Alâka.

YUKARDAN AŞAĞI I - Anayasa. 2 - Kasap - ka. 3 - İdadi - il. 4 - Falkasa. 5 - Nato. 6 - Ko - oya. 7 - Al - Kaya. 8 - Yama - si.

Hikâye — Zehra ÇELİKEL

PARA PARAYI ÇEKER

(Geçen Sa devam)

Kapının kapanan sesi kulaklarımda yankılar yaparken basma elbisesinin üstüne giyecek hırkası olmayan karımı, aç, bitap, gezen sarı benizli altı çocuğumu, bir göz odada, yatağın üstünde kar suyuyla dolu leğeni, yakmaya kömür odun alamadığımız için bir teneke kalan talaşla yetmişbir senesini bitirip, yetmiş ikide ne yakacağımızı, önümüzdeki en azılı kış günlerini, nasıl geçireceğimizi ağaca dayalı, gözlerim nemli, içim buruk düşünüyor, düşünüyor dum...

Allah'ım senden hiç bir şeyin fazlasını istemiyorum bu yıl başında olsun bir ekmek sıcacık bir tas tarhana çorbası birde çocukların ayaklarına birer elden düşme gibi ucuz yollu bir şeyler alabilseydim üzerlerine, on lira param var, cebimden çıkardım bakıyorum yeşilimtırak kâğıt parçasına, tükürmek geliyor içimden kötü insanların yüzüne tükürüldüğü gibi tıpkı.

Allah'ın özene bezene yarattığı en güzel, en nadide niğmetlerini sunduğu adem oğlundan daha kıymetli bu meret. Her yerde insanlıktan önce geliyor.

Geçenlerde parayı bol bulmuş olduğu günlerden birinde bizim hanım yeni yıl aklına gelmiş olacak ki, elli kuruşa ufak saksı içinde bir çam ağacı almış, sabahtan çocuklar onu süslemişler bana göstermezlermi neymiş bu yılbaşı oyuncakta olsa bizimde evimizde çam ağacı varmış, beynimin tası attı, fırlatıp atmak geldi içimden sokağa o yapma şeyi... - Günah yavrum günah müslüman yılbaşı neymiş derken, baktım çocukların yüzleri hüzünleniverdi.

En küçüğü iki buçuk yaşındaki umut demezmiki Baba, noel baba bu sefer bize gelir belki oyuncaklarla ne biliyorsun!.. Eh ne denir ki öyle ya ellâleme hakta bize kabahatmi, hep böyle düşündüğümüzden adam olamıyoruz ya... Tok olan açtan banane diyor, ormanı yok etme çaba basında olan geçim vatandan selden bana ne diyor, parası olan veriyor yüz iki yüz çamı alıyor, öte yan beni ırgala maz diyor. Efsanevi noel baba zengin çocuklarını şenlendirir, Fakirde cocuksa bana ne dıyor. On lirayı verdik milli piyangoya kaç kez aç kaldık mübarek ben paralıya giderim fakir boynu bükük kalsın diyor sanki..

Yoo alırmıyım almam piyango filan, adı üstünde piyango kime niyet kime kısmet boşveer.. Hah işte kapı açıldı kadın evden çıkıyor:

— Huriye'ciğim azıcık camları aç şekerim radyatörün üstüne su da koymamışsın kalorifer insanın boğazını kuruyor çok sıcak evin içi

— İnsan bir kez dışardan hava almayınca anlamıyor şimdi açarım canım güle güle. Bakalım senin küçük yaramazlar Huriye teyzelerinin hediyelerini beğeneceklermi Atıf beye çok selâm.

— Hoşçakal sende Hasan beye selâmlarımı ilet...

— Olur canım. iyi eğlenceler güzel yıllar.

Kadın dayalı olduğum ağaca doğru sert bir bakış fırlattı, benden korktumu nedir diye düşünürken, elindeki irili ufaklı paketleri çantasına yerleştiriken ufak bir cüzdanı yere düşürdü, Fakat o ne? yürümesine devam ediyor, fark etmedi herhalde, cüzdanı alıp versem benden şüphelenirmi acaba?.. Amaan boşver içi boştur. belkide bütün gün para harcadığı, belli..

İşte.. Kadın yolun köşesini dönüyor . Yoo içim rahat etmeyecek derhal ard düşüncelerimden sıyrılıp, bir kaç adım ötemdeki cüzdanı alarak, hızlı adımlarla kadına yetişmeye çalışıyorum, aramızdaki mesafe epeyce uzun bir kaç kerede hemşirehanım diye bağırmaya korktuğu yada duymadığı için hiç aldırış etttiği yok.

(Devamı Sa. 4 de)

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

KADIN - KADINA

SAÇLAR

VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

Şarkılara kulak verelim bir kez: «Yar saçların lüle lüle... Tel tel taradım zülfü nü... Saçından bir tel ver, bana yadigar olsun... Dök zülfünü peymane gel...» Ve, «Sırma saçlı yarimin can bahşederken didesi»

Görüyorsunuz ya, şairlere ilham olmuş sevdiklerinin lüle lüle, sırma saçları.

Kadının en kıymetli ziymeti en tabii süsüdür saçları.

Bu nedenleki onlara gereken ihtimamı göstermesi, sıhatine temizliğine itina etmesi zorunludur.

Bana sorarsanız, ideâl bir hanım günün modasını takip etmekten ziyade, hayat şartlarına, şahsiyetine uygun modeller seçmelidir. İtina ve ihtimam derken, her hafta kuaföre gidip, mizampli yaptırmayı kasketmiyorum. Bu, saç bakımı için alınan gerekli tedbir değildir. Sadece göze hoş görünmeyi sağlar. Hatta permanat ve ve krape (saçı ters tarayarak kabartma) - bilhassa kuru saçlar için - saçı fazla hırpaladığından ömrünü kısaltan bir faktör olabilir.

Esasında normâl cinsteki bir saçın bakımı çok kolaydır. Sihatli, canlı, pırıl pırıl olması için edineceğiniz bir kaç fıkir ve alışkanlık yeterlidir. Bu tip, yani normal saçlar 7 - 10 günde, besleyici bir şam puanla yıkanır. - Tabii isli ve kirli yerlerde çalışanlar müstesna - Saçlarınızı yıkarken sabunun tamamen akıp gitmesine dikkat edin. Durulama suyuna koyacağınız 2 kaşık sirke bu konuda size yardımcı olacaktır.

Fırçalamak ta saçlar için çok faydalı dır. Sabah akşam, kökten uçlara doğru fırçalamalıdır. Bu ameliye tozları giderir, kanın deveradını hızlandırır, saçlara yumuşaklık ve parlaklık verir. Yalnız saçlarınızın sıhhatı için fırça ve taraklarınızın başkası tarafından kullanılmasına göz yummayın. Her saçını yıkayışta fırça ve tarağınızı da yıkamayı adet edinin. Bunun için, çamaşır suyu kattığınız bir tas sıcak suda tarak ve fırçalarınızı yarım saat bıramanız kâfidir.

Banyodan sonra saç diplerine parmak uçlarıyla yapacağınız masajda çok yararlıdır.

Saç dökülmelerinde, tahrip edici sabunlar çok sık, veya seyrek yıkamalar, sıkıntı ve üzüntüler, vitamin eksikleri; ayrıca hormon düzensizlikleri, cilt hastalıkları da rol oynar. Bunun için doktora danışmak, nedenlerini bularak tedavisini yapmak gerekir.

Kepeklerden şikayet eden hanımlara herşeyden evvel, yine saçlarını iyi çalkalamalarını tavsiye ederim. Bunun yanısıra kireçsiz, tatlı suyla yıkamak, kükürtlü sabun kullanmak ta önleyici tedbirlerdendir.

Bazı saçların uçları çatallanır. Çirkin bir görünüş alır bunların kesilerek veya yakılarak temizlenmesi lâzımdır.

Buraya kadar anlattıklarım normâl saçlar içindi. Saçlar esas olarak kuru, yağlı ve normâl diye üçe ayrılır. Saçın bakımını iyi yapabilmek için cinsini tanımak gerekir. Bunuda şu deneyle öğreniriz. Yıkandıktan 2 - 5 gün sonra başımızın derisini bir dakiha kadar işaret parmağımızla oyup çok ince şeffaf bir kağıda bastıralım. Saçlar yağlı ise kağıtta yağ lekesi kalacaktır. kuru ise kağıtta yağ lekesi kalacaktır. Normal ise belirli fakat hafişçe bir leke kalacaktır.

Yağlı ve kuru saçları da haftaya anlatmak üzere şen ve esen kalınız.

MİZAHLAR Sütunu

Tebrikler

Müşteri:

— Buraya bakarmısınız? Çorbamda bu sineğin ne işi var?

Garson:

— Hemen patrona haber vereyim, diyerek adamın yanından ayrıldı.

Bir kaç dakika sonra lokantanın sahibi pürtelaş geldi.

— Beyefendi lütfen sizi tebrik etmeme müsaade buyurun, sabahtan beri bütün adamlarımız bu sineği yakalıyabilmek için seferber olmuştu. Bravo doğrusu.

Neden gülüyormuş?.

Uçak doluydu. Açık, berrak bir havaya rağmen gayet rahatsız bir seyehat yapıyordu yolcular. Taklalar atılıyor, aniden pikeler, yükselişler.. Nihayet dayanamadı bir yolcu ve pilot kahkahalarlagülmekte. Sinirlendi:

— İçerideki kişiler heyecandan çırpınırken siz burada gülüyorsunuz. Ayıp doğrusu!

Adam kafasını çevirdi gayet mütebesüm:

— Siz, benim niye güldüğümü biliyormusunuz?

— Hayır.

— Tımarhaneden kaçtığımı öğrendikleri zamanki suratları gözümün önüne geliyorda..

İçkiye Son Veririm

Genç bir denizci zekâ testine tabi tutulmuştu, Kumandan sordu:

— Sokakta üzerine bir kruvazör geldiğini görsen ne yaparsın?

Delikanlı:

İçkiye bir son veririm.

ŞİİR KÖŞESİ

Gazetemize göndereceğiniz, Şiir. Fıkra, Hikâye ve Fikir, yazılarında yazarın imzası bulunması, kâğıdın tek tarafına okunaklı, mümkünse daktiloyla yazılmasını, ehemmiyetle rica ederiz. Gazetemize gönderilen yazıların mesuliyeti yazarına aittir.

ÖZLEM

Şimdi sen yoksun
Güney sokakları sana hasret
Özleminle iki büklüm,
Yokluğun güney sokakları için
En büyük ölüm.
Şimdi sen yoksun
Güney sokaklarında yabancılar dolaşıyor
Kaldırımlar inliyor,
Yokluğunda güney sokaklarının
Acısı dinmiyor.

Selahattin Balcılar

UYAN

Bütün ümitler sende sevdiğim gençlik uyan
Uyan ey Anadolum azizler diyarım uyan.
Asrı saadetteki huzur şimdi yeniden olsun
İslâm baharını iste sen ecdat torunusun
Aradığın bütün güç damarlarındadır senin
Ruhsal bir aşkki benliğinde oldukça senin
Güzel dinine ram ol günlerini ihya et.
Aşkın ışığında ölsün yok olsun zulmet,
Bahar güneşi doğsun, doğsun gerçek saadet

Şerafettin Acaroğlu

KADERİN AĞLARI

Yalnızlık, keder ve üzüntü
Hayat boş ve anlamsız.
Dünya kurulmuş bir düzen üstüne
Sevgi yalan, aşk yalan.
Kalp kırılmış, göz yorulmuş,
Ağlamak, hıçkırmak kader olmuş.
Gönül sevmiş, vermek istememişler,
Kaderin önüne geçirmemişler.
Dualar için Tanrıya el açılmış
Herşeye Mukadderat demişler.

Gülseven Nizamoğlu

RÜYAMI BÖLDÜN

Son ışıklar sessizce çekilirken sulardan,
Ruhundaki o derin karanlığa gömüldün.
Geceleri hayalin hiç gitmezken karşımdan,
İlkışıkla gözlerimdeki rüyamı böldün..

Zehra Çelikel

ÖYLE TALİHSİZİM'Kİ

Öyle talihsizim'ki
Neye el, atsam
Avucuma hava
doluyor
Öyle talihsizim'ki
Bir yeşile bassam
Vakitsiz hazan
oluyor
Öyle talihsizim'ki
Düşündükçe maziyi
Gözlerim yaşla
doluyor
İstikbale bakıyorum
Önümde engeller
Kale, duvarı oluyor

Ali Sayın

AŞK SANDIĞIMIZ DEMEK BİR FIRTINAYDI

Gözlerin var
Ellerin var
Bakışların var
Verdiğin söyler var
Ama hepsi yalanmış, sahteymiş neye yarar.
O gözler ki delip geçti duygularımı
dağıttı karanlıklarımı
Anlattılar bana yarınları
Bakışların bir bir dolaştılar damarlarımı
Ve şimdi anladım ki bu aşk sandığımız bir
fırtınaydı ..

Enver Karagüzel

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Hikâye — Zehra ÇELİKEL

PARA PARAYI ÇEKER

(Başt Sa. 3 de)

Biraz ilerdeki apartmana girdi, peşinden daldığımda asansör hareket etmişti, merdivenleri çıkmaya koyuldum beşinci katın sol yandaki kapısı kapanırken asansörde aşağıya iniyordu. Kapıda bir müddet nesef almak için durdum cüzdanı merakımı yenemiyerek açtım oda ne.. İçinde tam beşyüz lira vardı bu paranın yüz lirası benim çoluğuma,çocuğuma mükemmel bir yılbaşı geçirtirdi. Yüz lirayı alıp kapının eşiğine cüzdanı koysam diye düşündüm. Çocuklar evim, karım geldi gözlerimin önüne perişan

Hamallık namuslu işti, namuslu içinde geliri ancak bu kadar olurdu. Çoluğu, çocuğu böylesine perişan yaşatırdı işte. Yoo onlara hep helâl para yedirdim yapamazdım, vücudumu bir ateşin sardığını hissettim hayır. hayır derhal kapıyı çalmalı kaç saatten beri yüreğimi eriten bu işkenceye son vermeliydim.. Oof of göz görmeyince gönül katlanır ama şimdi avucumunj içinde tam beşyüz lira var, hadi İhsan topla kendini hadii yok, yok olmaz hem mademki zengin bu insanlar yılbaşı diye bir karşılıkta verir ler, doğru yol varken tövbe resulullah neler düşünüyorum.

Elim kapının ziline gitti, karşıma iri yarı güleç yüzlü bir adam çoluk, çocuk çıkıverdi. Hay Allah bu tekkede bizimkine benziyor diye geçiriyordum içimden ama bunla rın gözleri ışıl, ışıl cicili bicili yavrular.

Aralıktan aynı kadın bakıyordu sıkıldığımı hitsettim.

— Affedin efendim hanım efendi yolda bu cuzdanı düşürdüde, bağırdım duymadılar buraya kadar getirdim... kadın homurdanıyordu = Tabi düşürürüm aç kurt gibi dikilip bakarsa milletin karısına, kızına Korkudan ne yapacağımı şaşırdım iyi Atiff kapa şu kapıyı allasen..

— Hey gidi kasap et derdinde, koyunsa can ve büyük balık küçük balığı yutar. İhsan hadi oğlum çek bakalım cizlanı.

Adam sertleşmişti - seni bir daha burada görmeyeyim, hadi bakalım çekil kapıdan.

Çocuklardan biri benim şaşkın bakışlarım arasın da cüzdana yapışmış, içini açmıştı - aa.. ne salak adam babaa, içinde beşyüz lira var, insan getirip iade edermi hiç, nereden bilecektik sanki..

Adamın, kapıyı kaparken - demekki ihtiyacı yok oğlum diyen sesi yüzüme şamar gibi inmiş beni iliklerime dek dondurmuştu adeta.. Gece konduma geldiğimde alaca karanlıktı ortalık, soğuk açlık mahzum yüzler benim için bir renk, bin ışık olmuştu bir anda.

Güldürecektim onların yüzlerini, bir defa da olsa on lara yılbaşı denilen bu saçma mutluğu yaşatacaktım. Onlar bilmediği halde, şımarık çocuklara, adama, karısına inat..

Dışarı fırladım gecekondumuz işlek ve gözalıcı semtle re bir hayli uzaktı tabiki, bir sinemanın önüne şık bir be yin cebine, bin korku ile elimi atıp usta yan kesicilere taş cıkartırcasına sezdirmeden cüzdanını aldım. Dışarda bir köşede cüzdanı açtım içinde hepside yüzlük tam sekiz yüz lira vardı fakir olan bir bizdik herhal.

Böylelerine ikiyüz liralık bir zarar dokunmayacağına göre, ikiyüz lirasını aldım, tekrar sinemaya girerek bir müddet bekledim, elimde olan cüzdanı büyük bir cesaretle gişeye biraz daha yanaşmış olan adama uzatarak düşürdünüz dedim.

— Soğol kardeşim dedikten sonra cebinden bozuk on lira sayarak verdi neredeyse onlira kalsın diyecektim kendimi güç zapdedip onuda aldım, birde teşekkür ettim sez dirmeden oradan ayrıldım. Adam çoktan biletini alıp içeri girmişti.

(Devamı var)

Düzcespor Sahaya indi

972 - 973 Futbol sezonunu açan Düzcespor kalabalık bir seyirci önünde ilk çalışmasını yaptı

1972-73 Futbol Sezonunu açan Düzcespor kalabalık bir seyirci önünde ilk çalışmasını yaptı..

Koğuktaşta 9 günlük kamptan sonra topla çalışmaya başlayan Düzcespor'un kadrosu şunlardan meydana gelmiştir.

U. Kaptan : Kadir Köse

Antrenör : Şahap Bayav

Y. Antrenör : Aptullah Özenir

Kaleciler : Doğan - Orhan Ertuğrul

Bekler : Ömer - Kenan- Ferit - Faruk

Haflar : Sıtkı - Selman- B. Erhan - Mehmet

Forvetler : Refik-Kemal Semih - Samed - Caner - Sami K. Erhan - Nazmi - Mustafa

Başaran SAHTİYANCI

Muntazam bir organize ile iyi hasılat sağlayan ilk çalışma zevkli geçti. İlk çalışma bittikten sonra yapılan çift kalede takımlar şu şekil de dizildiler

KIRMIZI TAKIM

1 - Ertuğrul
2 - Kudret
3 - Mehmet
4 - Kerim
5 - Faruk
6 - B. Erhan
7 - Mustafa
8 - Sami
9 - Samed
10 - Canel
11 - Doğan

LACİVERT TAKIM

1 - Orhan
2 - Ferit
3 - Kenan
4 - Ömer
5 - Sıtkı
6 - Selman
7 - Rerik
8 - K. Erhan
9 - Semih
10 - Kemal
11 - Nazmi

İki takımında denk bir oyun çıkarması neticeye tesir etti. Düzcespor'un A ter tipi diyebileceğimiz lacivert takım maçı 2 - 1 kazandı..

Golleri Kemal 2, Sami attılar. Henüz mevsim başı olduğu, ciddi çalışmanın yeni başladığını hesaplarsak ortaya konan fulbol'un normal olduğunu görürüz.

Bu sebeple teşhis koymak erken ve lüzumsuz olur.

Takımın forma girmesini, ciddi müsabakalara çıkmasını beklemek yerinde olur kanısındayım.

Buna rağmen teknik yönden bir gerçeği sözlemeden yapamıyacağım öyle zannediyorum ki Adnan ve Alinin yerini kolay kapatamıyacağız.

Bu da Düzcespor'un şampiyonluk şansına mutlaka şesir edecektir.

Yeni sezonun Düzcespor'a hayırlı olmasını diler, başarılar bekleriz.

İsa Kayacan'ın

(Baştarafı sa. de)

ğu belli. Zamanını yazmaktan çok, okumaya ayırırsa o zaman daha güçlü eserler ve receğinden kimse şüphe etmesin. Gönülden kutlarım.

ZAYİLER

14 - AD - 343 Nolu traktörün plakalarını zayi ettim hükümsüzdür.

Seyfullah Durmuş

06 - DH - 674 plakalı Kamyonun Ruhsatı zayi olmuştur. Hükümsüzdür.

Şevket Koçal

Z A Y İ

14 - AH - 624 Nolu traktörün Ruhsatnamesini zayi ettim hükümsüzdür.

Muzaffer Yüksel

Bir tahsildar

(Başt. Sa. 1 de)

servisinden bir çok şikayetler var. Belediye yapı imar servisi tamir ruhsatı ile bina yapımına göz yumuyormuş. Şehrin güzelliğini bazacak şekilde imar plânı haricinde ruhsat veriliyormuş.. Vatandaş böyle der!. Biz, bize intikal eden bu tür şikayetleri Belediye yi denetlemeye gelen Müfettiş beye duyurur tetkikini ilgililere bırakıyoruz.

Biz mahalli basın olarak Belediyeden hizmet bekliyoruz hizmet!

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR

DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR

GAZİANTEP CAD. TEL. 15 47 DÜZCE